

În apărarea demnității profesionale

Începutul acestui an a fost marcat de o serie de declarații sau puncte de vedere ale unor politicieni, foști Președinți-Directori Generali ai TVR ori membri ai societății civile, privitoare la performanțele televiziunii publice.

Televiziunea Română și angajații săi sunt, încă o dată, ținta unor atacuri concertate menite să arunce în derizoriu munca unor profesioniști, deloc puțini.

Totul a plecat de la un program de 90 de minute difuzat în seara de Revelion de TVR 1 și nu produs de la TVR 1.

Este cel puțin revoltător faptul că celelalte 780 de minute de programe originale realizate de colegii noștri sau achiziționate și difuzate de TVR 1, 2 și 3 în seara și noaptea trecerii dintre ani, sunt complet ignorate și doar cele 90 de minute contează și justifică etichetarea jignitoare a colegilor noștri, denigrarea TVR în ansamblul său.

Am reținut opiniile potrivit cărora TVR este o "gaură neagră" din punct de vedere financiar și jurnalistic, cu un număr de 4000 (ce dezinformare!) de angajați, în mare parte neperformanți, o instituție care nu își îndeplinește misiunea publică.

Statul român are instituții abilitate să analizeze aspectele financiare și, ca urmare, nu ne vom referi la ele.

Însă, în calitate de sindicat reprezentativ, nu putem să nu reacționăm atunci când demnitatea profesională a colegilor noștri este atacată.

Dincolo de generalizări care dovedesc pe de o parte lipsa unei analize riguroase făcute cu instrumente profesionale și profesioniste, o gravă necunoaștere a realității, ori o denaturare voită a ei, în funcție de interese de moment, pe de altă parte o ipocrizie revoltătoare, există evidențele.

1. Numărul de angajați ai TVR este de aproximativ 2100 de persoane care asigură producția pentru 10 canale din întreaga țară și din republica Moldova.
2. Câte dintre stațiile comerciale ar accepta în grilele lor programe dedicate tuturor minorităților naționale, persoanelor cu dizabilități, tuturor partidelor parlamentare, instituțiilor fundamentale de apărare și siguranță națională, ori culturale, precum Academia Română? Pentru noi, a le produce sau difuza în sute de minute săptămânal este nu numai o obligație legală, ci și o onoare, de multe ori chiar o provocare profesională.
3. Producătorii independenți de film sunt susținuți de TVR cu 15% din veniturile încasate din publicitate, potrivit legii. Acest procent este mult mai mare decât cel plătit de televiziunile comerciale, în condițiile în care programele noastre nu sunt întrerupte de publicitate, iar tronsoanele dedicate acestora sunt mult mai mici.
4. Imediat după declararea stării de urgență, la TVR a început programul Teleșcoala, venind astfel în sprijinul elevilor care au avut de susținut examenele de capacitate și de bacalaureat în 2020. Programul a continuat și ne aflăm în perioada de pregătire a celui de al treilea sezon.
5. Singurul teatru deschis în vara lui 2020 a fost curtea TVR. Noi am oferit singurul cadru pentru atât de doritele întâlniri ale actorilor cu publicul.

6. În toată perioada stării de urgență și a celei de alertă, colegii noștri de la sediul central și de la studiourile teritoriale au asigurat, de pe teren, prompta și corecta informare a telespectatorilor din întreaga țară, în jurnalele tuturor posturilor.
7. Cu dedicare, seriozitate și inventivitate, în condițiile dificile impuse de pandemie, colegii noștri au realizat noi sezoane ale unora dintre cele mai îndrăgite programe emblematice ale TVR: Vedeta populară, Câștigă România, Drag de România mea.
8. În aceleași condiții dificile, TVR a continuat realizarea spectacolelor de teatru TV, producție proprie și a documentarelor.
9. Absolut toate titlurile consacrate ale TVR, peste 50, au continuat în anul trecut cu noi sezoane în premieră. Ele acoperă viața culturală, socială, artistică, politică din întreaga țară.
10. TVR promovează și difuzează de ani de zile filme românești de lung și scurtmetraj, filme de artă importante, documentare ale producătorilor independenți, la a căror realizare a contribuit financiar.
11. Producțiile exclusive ale TVR, preluate de toate celelalte televiziuni românești (unele dintre ele nici măcar nu au avut eleganța de a menționa sursa, arogându-și drepturi profesionale inexistente) există și nu sunt puține. Vom aminti doar maratonul jurnalistic impecabil realizat de colegii noștri la funeraliile Majestății Sale Regele Mihai I, la vizita în România a Suveranului Pontif și la toate evenimentele desfășurate în perioada deținerii de către România a Președinției Consiliului Uniunii Europene. Acele imagini au făcut înconjurul lumii!
12. Câștigă România, a fost selecționat la Eurovision Creative Forum, organizat de EBU, s-a aflat printre finaliste la International Format Awards și, peste ocean ori în Europa, există mari companii interesate de achiziționarea acestui format 100% românesc al companiei Zucchero Media în colaborare cu TVR, 100% realizat în TVR, de angajați ai TVR. Câte astfel de exemple de performanță profesională există pe piața media din România?!
13. De ani de zile, în mod constant, producțiile realizate de colegii noștri sunt premiate de asociații profesionale precum UNITER, UCIN, UZPR, la festivaluri internaționale dedicate producțiilor de televiziune jurnalistice ori de ficțiune, la gale organizate de publicații și organizații nonguvernamentale. Colegii noștri au primit premii și din partea Asociației Corespondenților ONU, ori cu ocazia celebrării celei de-a zecea aniversări a apariției Convenției Organizației Națiunilor Unite.
14. Întreaga presă și clasă politică vorbesc despre "Revelionul TVR", ca și cum singurul program din acea noapte, difuzat la televiziunea publică, ar fi cel incriminat. Din nou, complet nedrept! Au existat două programe de Revelion realizate de colegii noștri în studiourile proprii și difuzate de TVR 2, "Gala Telerevelioanelor" la care au participat: Florin Piersic, Ion Dichiseanu, Horațiu Mălăele, alături de Bogdan Mălăele, Marius Rizea, Mirela Zeța, Silviu Debu și Fuegovelionul 2021 la care au participat artiști importanți ai scenei muzicale românești. TVR 1 a difuzat, în seara de Revelion, finala concursului "Vedeta populară", și el realizat integral de noi, în studiourile noastre și programul "Noaptea asta, nimeni să nu doarmă!" care a reunite cele mai îndrăgite și respectate nume ale muzicii lăutărești și de petrecere. TVR 3 a difuzat un concert extraordinar al Filarmonicii din Viena care l-a celebrat pe marele compozitor de muzică de film John Williams, solista concertului fiind violonista Anne Sophie Mutter. Despre aceste programe, despre protagoniștii lor, despre calitatea lor nu vorbește nimeni pe primele pagini ale ziarelor, ori în talkshowuri incediare.

Toate cele de mai sus nu ar fi existat fără munca susținută, serioasă a colegilor noștri, căci în acest domeniu nimic nu se poate realiza fără echipă.

A omite aceste evidențe este o insultă la adresa profesioniștilor. Și nu, ei nu sunt puțini în TVR, indiferent că vorbim despre jurnaliști, oameni cu pregătire artistică sau tehnică, personal de suport. Fiecare dintre ei este o rotiță care asigură funcționarea unui angrenaj. Și fiecare dintre ei merită respect.

Insulta a devenit, din nefericire, argumentul suprem al celor care nu pot sau nu vor să evalueze corect, să analizeze serios ce este bun și ce nu, cine și unde a greșit, de ce a făcut-o, în ce scop și care sunt soluțiile inteligente.

Conducerile succesive ale TVR au fost numite politic și, de 30 de ani, a stat în puterea decidenților politici să creeze o televiziune publică puternică și credibilă, a fost datoria lor să facă aceasta și să-i folosească pe profesioniștii din instituție în cel mai judicios mod cu putință. Nu noi menținem din 1994 o lege de funcționare a televiziunii și radioului publice care, s-a dovedit în repetate rânduri, este anacronică. De fiecare dată când când s-a discutat modificarea ei, organizațiile sindicale din TVR au trimis puncte de vedere fundamentate solid. Nu colegii noștri au șubrezit construcția editorială și au creat haos atunci când au fost desființate redacțiile, noi am reclădit-o cu greu. Nu colegii noștri au îndatorat TVR (datorii pentru care, de fapt, nimeni nu a dat socoteală, nimeni nu a fost tras cu adevărat la răspundere), noi am suportat consecințele. Nu colegii noștri au decis întreruperea producției pentru 6 luni, în 2012, perioadă în care audiențele s-au prăbușit, noi nu am fost lăsați să muncim. Nu colegii noștri au gândit un plan ilegal și catastrofal de reduceri de personal care nu a rezolvat probleme de fond, ci doar a lăsat aproape descoperite compartimente întregi de producție, noi am fost cei concediați arbitrar, fără o adevărată evaluare a performanțelor profesionale și, apoi, cei rămași au suplinit lipsa celor care au plecat. Nu colegii noștri au desființat TVR Cultural, mințind că acesta grevează bugetul cu sume pe care, în realitate, nu le-a primit niciodată, noi am protestat la vremea respectivă aproape singuri, în ciuda amenințărilor venite din partea administrației, având alături de noi doar câțiva entuziaști din multitudinea celor care, la vremea respectivă, au beneficiat de promovarea oferită de acel post sau a celor care azi, ipocrit, îi deplâng dispariția. Nu colegii noștri decid cine și ce produce la TVR, ce achiziții se fac, nu colegii noștri stabilesc strategii de dezvoltare. Nu noi decidem! Asumarea responsabilității este un exercițiu dificil, dureros, dar necesar.

Ultimii 30 de ani ne-au demonstrat cât este de ușor să distrugi, să desființezi și cât de greu este să construiești. A construi înseamnă a munci, a căuta variante, a crea echipe funcționale. Pentru distrugere sau desființare trebuie doar voință și interes.

În numele profesioniștilor din TVR, solicităm tuturor celor care au putere de decizie în ceea ce privește viitorul profesional al colegilor noștri, să-și canalizeze voința și interesul în sens constructiv.

Analizați cu atenție, cântăriți cu dreaptă măsură, elaborați planuri fezabile și, poate mai presus de orice, aveți respect față de cei care îl merită: telespectatori și profesioniști de televiziune în egală măsură.

Biroul Executiv al Sindicatului pentru Unitatea salariaților TV